

La Boussole de l'Art Citoyen

Renforcer l'impact
de votre projet,
grâce à l'évaluation



fondation
daniel & nina
carasso

sous l'égide de la fondation de france

Édito

En œuvrant dans les domaines de l'alimentation et de l'art, nous mettons l'être humain au cœur de nos actions. Sources de liberté et d'épanouissement, l'Art Citoyen et l'Alimentation Durable permettent à tous d'agir de manière responsable pour construire un monde plus juste. Tel est le cap que nous nous sommes fixés et qui guide notre action au quotidien.

Cette ambition s'incarne tout particulièrement dans la vision de l'art que nous défendons à travers les projets que nous soutenons : un Art Citoyen, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et pour renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Afin de valoriser cette contribution sociétale de l'art, nous avons voulu expérimenter une démarche collective autour de l'évaluation de l'impact social, avec des porteurs de projet que nous soutenons. Quels meilleurs regards que ceux d'hommes et de femmes sur le terrain, pour saisir les changements créés par l'éducation et les pratiques artistiques et montrer leur contribution à l'épanouissement personnel et la construction d'une dynamique citoyenne ?

Entre 2014 et 2018, la Fondation Daniel et Nina Carasso a ainsi impulsé une démarche d'évaluation de l'impact des projets artistiques et culturels, en collaboration avec les 34 porteurs de projets soutenus dans le cadre des appels à projets Art & Territoire (2014) et Résonances (2016). Ce sont les regards croisés et les réflexions de ces 34 porteurs de projet qui sont au cœur de cette publication : des organisations agissant sur des territoires variés, mettant à l'œuvre des disciplines artistiques diverses et évoluant au sein de structures différentes.

Nous avons partagé les enseignements de la première étape de cette aventure collective à travers deux publications en 2016 : Notre aventure collective et le Guide pratique d'auto-évaluation de l'impact social de projets artistiques. Nous sommes heureux aujourd'hui de partager l'aboutissement de ces trois années d'expérimentation : la Boussole de l'Art Citoyen, une solution d'évaluation d'impact social pour tout porteur de projet, construite à partir des expériences de leurs pairs.

Marie-Stéphane Maradeix

Déléguée Générale de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Sommaire

- 04 Se lancer dans l'aventure de l'évaluation de l'impact social**
- 08 Les mots clés pour l'évaluation**
- 09 Présentation de la Boussole de l'Art Citoyen**
- 13 La Boussole de l'Art Citoyen en action**
- Le Catalogue d'Impact de l'Art Citoyen**
Sur le dépliant en annexe
- 27 Les contributeurs**

Se lancer dans l'aventure de l'évaluation de l'impact social



La Boussole de l'Art Citoyen, une solution pour évaluer l'impact social

Cette publication a pour objectif de vous présenter l'aboutissement de la démarche singulière, impulsée par la Fondation Daniel et Nina Carasso en 2014: la Boussole de l'Art Citoyen.

Elle propose un cadre d'évaluation à la fois commun et adaptable à tout projet artistique et culturel. Cela permet de rendre compte de leurs impacts clés, tout en valorisant leurs spécificités.

La Boussole de l'Art Citoyen s'accompagne d'un panorama d'outils permettant la mise en œuvre d'une évaluation personnalisée. Elle comporte également plusieurs témoignages de porteurs de projet ayant contribué à sa création ainsi que des retours de leurs expériences et bonnes pratiques.

Qu'est-ce que l'impact social?

L'impact social est l'ensemble des changements créés par les activités d'une organisation sur ses parties prenantes externes et internes -les bénéficiaires du projet, leur entourage familial, les équipes pédagogiques, les partenaires...- ainsi que sur la société en général.

Ces changements peuvent être d'ordre:

- humain (ex: renforcement de la confiance en soi),
- territorial (ex: dynamisation de la vie citoyenne et culturelle),
- partenarial ou concerner les pratiques professionnelles (ex: évolution des pratiques pédagogiques).

Evaluer l'impact social d'un projet, c'est exprimer, apprécier, valoriser ces changements.

« La démarche d'évaluation d'impact m'a permis d'objectiver des résultats perçus intuitivement. »

Confédération Française des Batteries et Fanfares



« La démarche nous a permis de clarifier notre projet en nous posant les bonnes questions et d'avancer dans notre réflexion pédagogique et sociale. Les parties prenantes y trouvent du sens elles aussi. »

La Fabrik

« La démarche a contribué à professionnaliser les équipes. »

Diaphane

« L'évaluation nous a permis d'apporter des arguments en faveur de la reconduction du projet et l'extension à d'autres territoires. »

Les Toiles d'Edolon

« Je pense que la démarche a transformé positivement notre relation avec nos parties prenantes. »

Le Tobbogan

« Ce travail s'est avéré très éclairant pour l'équipe et a permis une prise de recul et une évolution du regard porté par les acteurs du projet sur leur propre démarche. Il conviendra de le faire vivre dans le temps. »

Conservatoire de musique et d'art dramatique de Meyzieu

Les mots clés pour l'évaluation

Partie prenante

Toute personne ou organisation ayant un impact sur le projet ou étant impactée par celui-ci.

Exemples: bénéficiaires, familles des bénéficiaires, habitants du territoire, enseignants, partenaires, porteurs de projet...

Impact social

Ensemble des conséquences (évolutions, inflexions, changements, ruptures) des activités d'une organisation sur ses parties prenantes internes (salariés, bénévoles, volontaires), externes (directes ou indirectes), ainsi que sur la société en général.

Exemples: développement de la capacité, renforcement de l'ouverture culturelle, dynamisation de la vie culturelle et citoyenne, questionnement et évolution des pratiques...

Indicateur

Variable qui peut être soit chiffrée et objective, soit qualitative et définie par de l'observation et du déclaratif.

Pour une vision fine de l'impact, celui-ci s'apprécie à travers 3 niveaux complémentaires d'indicateurs, qui peuvent être autant quantitatifs que qualitatifs:

- Indicateur d'activité (ou de suivi): il permet de mesurer ce qui est mis en place pendant le projet pour avoir l'impact attendu. *Exemple: nombre de participants*
- Indicateur de résultat: il indique ce que le projet produit, c'est-à-dire les résultats directement imputables au projet et observables à la fin de celui-ci. *Exemple: % de participants ayant développé leur curiosité culturelle*
- Indicateur d'effet long terme: il porte sur les conséquences du projet à long terme et vis-à-vis desquels des facteurs extérieurs ont pu intervenir. L'échéance du long-terme doit être adaptée en fonction du projet, des ressources disponibles et de l'ambition de l'évaluation. *Exemple: % d'enseignants qui ont intégré de nouvelles pratiques pédagogiques suite au projet*

Outil de collecte

Source d'information à mobiliser et méthode adoptée pour collecter les données. *Exemples: questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens...*

Présentation de la Boussole de l'Art Citoyen



La Boussole de l'Art Citoyen, votre solution d'évaluation d'impact social

La Boussole apporte des éléments de réponse à ces 4 questions clés de l'évaluation d'impact social:

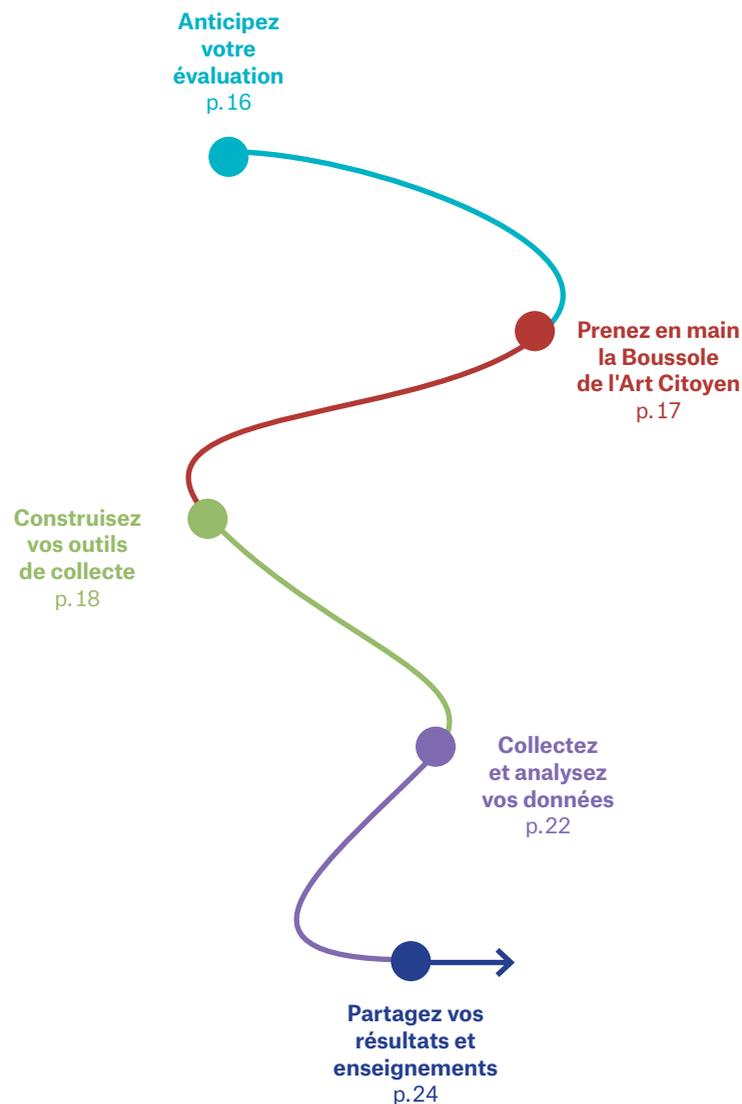
- **Nos impacts attendus:**
quels changements cherche-t-on à produire à travers notre action?
- **Parties prenantes impactées par notre action:**
qui est affecté par ces changements, de façon directe ou indirecte?
- **Nos indicateurs d'impact:**
quelles données permettront au mieux de suivre nos actions (indicateurs d'activité ou de suivi), de rendre compte de leurs résultats (indicateurs de résultats) et de valoriser les changements créés (indicateurs d'effet long-terme)?
- **Nos outils de collecte:**
comment recueillir ces données?

Impacts attendus Les changements clés que nous souhaitons produire sur nos parties prenantes	Parties prenantes impactées par notre action
<p>Développement de la capacité des participants à nos actions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte et appropriation d'une pratique artistique, rencontre avec un artiste, posture du spectateur, posture d'artiste • Capacité à être acteur d'un projet, respect du cadre de travail, évolution des capacités scolaires et sociales (savoir-être et savoir-faire) • Plus grande confiance en soi, affirmation de points de vue singuliers • Autonomisation, responsabilisation, prise d'initiatives, mobilité sur le territoire 	Participants
<p>Renforcement de l'ouverture culturelle des participants et de leur entourage familial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développement de la curiosité, de la créativité et de l'esprit critique, prise de conscience de sa propre richesse culturelle, ouverture sur le monde • Appétence culturelle, proposition de nouvelles offres culturelles et élargissement de l'accès à l'offre culturelle 	Participants Parents & familles
<p>Dynamisation de la vie citoyenne et culturelle sur le territoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Création de liens, rupture de l'isolement, émergence d'un projet collectif, développement des capacités sociales et civiques, création d'un sentiment d'appartenance • Apprentissage de la diversité, expérience de la mixité sociale, de l'intergénérationnel ou de l'interculturel, acceptation de l'autre, plus grande tolérance, solidarité • Amélioration du cadre de vie et de l'image du territoire, réappropriation du territoire, dynamisme local 	Habitants du territoire
<p>Questionnement et évolution des pratiques de nos équipes et de nos partenaires opérationnels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pérennisation des projets expérimentaux et innovants • Évolution de la conduite et du management du projet, diversification et appropriation de nouvelles pratiques, transmission et acquisition de savoir-faire • Changement de posture professionnelle, intégration de projets sociaux et/ou artistiques dans ses pratiques • Développement de la collaboration entre partenaires (compréhension, confiance, culture commune), création d'une dynamique territoriale 	Équipe de la structure porteuse du projet Partenaires opérationnels

Indicateurs d'activité	Indicateurs de résultat	Indicateurs d'effet long terme à 3 mois, 6 mois, 1 an ...
<p>1. Nb de participants <i>Liste de présence</i></p> <p>2. % de participants assidus (publics non captifs) ou engagés (publics captifs) <i>Questionnaire d'auto-évaluation ou évaluation par les enseignants</i></p>	<p>% de participants ayant acquis les compétences sociales et artistiques clés du projet <i>Questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens</i></p>	<p>% de participants ayant renforcé leur capacité <i>Questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens</i></p>
<p>% de participants ayant un accès limité à des activités culturelles <i>Fiches d'inscription ou questionnaire de début d'année</i></p>	<p>% de participants ayant développé leur curiosité culturelle <i>Questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens</i></p>	<p>% de participants qui poursuivent une activité culturelle <i>Questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens</i></p>
<p>% parents / familles présents aux sorties, manifestations, réunions de parents, restitution <i>Liste de présence</i></p>	<p>% de parents / familles ayant développé leur curiosité culturelle <i>Questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens</i></p>	<p>% de familles qui s'ouvrent à de nouvelles activités culturelles <i>Questionnaires, échelle d'évaluation ou entretiens</i></p>
<p>Nb d'habitants du territoire sensibilisés au projet <i>Variable en fonction de la disponibilité de l'information</i></p>	<p>% du public présent à la restitution provenant du territoire (hors parents et familles) <i>Billetterie</i></p>	<p>Nb de nouveaux projets artistiques qui émergent sur le territoire <i>Variable en fonction de la disponibilité de l'information</i></p>
<p>% de membres de l'équipe réellement engagés dans le projet <i>Réunions de suivi de projet</i></p>	<p>% de membres de l'équipe qui ont fait évoluer leurs pratiques au cours du projet <i>Réunion de bilan ou questionnaire</i></p>	<p>% de membres de l'équipe qui ont intégré de nouvelles pratiques pédagogiques suite au projet <i>Réunion de bilan ou questionnaire</i></p>
<p>% de partenaires réellement impliqués <i>Observation</i></p>	<p>% de partenaires prêts à reconduire le projet et/ou la collaboration <i>Réunion de bilan de fin de projet / fin d'année</i></p>	<p>% de partenaires qui ont effectivement reconduit le projet et/ou la collaboration <i>Observation</i></p>

La Boussole de l'Art Citoyen en action

Vos 5 étapes clés



L'évaluation d'impact vue par les porteurs de projet

« Dans un premier temps, nous nous sommes sentis assez éloignés de la notion d'évaluation. Il nous a fallu un temps d'acclimatation. Mais nous avons réussi à adapter la Boussole de l'Art Citoyen à nos spécificités. Notre projet proposant des représentations dans la « vie réelle », nous nous sommes, par exemple, attachés à apprécier l'impact sur les habitants du territoire, en termes d'ouverture culturelle. Et le bilan nous apparaît positif pour des représentations « surprises » et un projet si jeune. L'objectif pour nous est maintenant d'étendre le projet et son impact, de jouer dans plus de lieux, de manière à toucher un public de plus en plus large. Finalement, la démarche d'auto-évaluation nous apporte des éléments pour faciliter et éclairer la prise de décision. Les outils acquis et les indicateurs identifiés et adaptés sont pérennes et permettent de penser la démarche d'évaluation à long terme et sur l'ensemble du projet de la structure. »

Hélène Billard,
Association Polynotes

L'association Polynotes, située à Paris, porte le projet « La musique dans la vie réelle et citoyenne, expérimenter la fonction sociale originelle de la musique ». Ce projet propose à une quarantaine d'enfants de 8 à 12 ans, et d'origine sociale mixte, de s'engager pendant deux ans dans un parcours de pratique musicale en prise directe avec la vie quotidienne de leur quartier. En petits groupes, ils travaillent des répertoires de musiques composées pour un usage de vie sociale qu'ils vont ensuite jouer dans le quartier pour les publics concernés (berceuses dans une crèche, par exemple).

Hélène Billard, Association Polynotes et Clément Dumesnil, Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Aix-les-Bains, témoignent lors du Séminaire « Résonances, écoles de musique, écoles de citoyenneté » organisé par la Fondation Daniel et Nina Carasso



L'évaluation d'impact vue par les porteurs de projet

« L'équipe en charge du projet, très hétérogène puisque constituée de professeurs des écoles, d'éducateurs spécialisés, de psychologues... ainsi que de professeurs du conservatoire, était claire sur son objectif premier: celui de développer la capacité des enfants. La préparation du projet a nécessité un temps long pour que les façons de faire des uns et des autres puissent s'accorder. La démarche d'évaluation a particulièrement aidé à cette mise en place. Elle a permis de trouver des points d'accroche et d'identifier les problèmes et leurs solutions dans les volets du projet qui n'avançaient pas ou peu. Elle a impliqué une multiplication des angles de vue qui a mis en lumière les aspects positifs du projet, ne serait-ce que la capacité des différents corps de métier à échanger entre eux. »

Clément Dumesnil,
Conservatoire de musique
et d'art dramatique d'Aix-les-Bains

Le Conservatoire d'Aix-les-Bains porte le projet SESAM qui concerne une quarantaine d'enfants d'âge primaire ou secondaire, souffrant de troubles du comportement. Le projet SESAM propose un enseignement intensif et collectif de la musique sur la méthode El Sistema adaptée à des enfants souffrant de troubles du comportement, grâce à un travail de coordination et de co-construction entre le conservatoire et un établissement médico-social, un Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique (ITEP).



Exposition organisée par Diaphane

Diaphane a mis en œuvre le projet « Culture à l'Hôpital - Un autre regard sur le monde pour un autre regard sur la santé mentale ». Ce projet comprenait des ateliers de pratique photographique, une restitution sous forme de journal et d'expositions itinérantes, une résidence de création photographique au sein de l'hôpital et la publication d'un ouvrage. Il a associé le personnel soignant de plusieurs secteurs et unités éclatés sur le département. Ce projet visait à lutter contre la stigmatisation de la maladie psychique et à aider les patients à trouver ou retrouver leur place dans la Cité.

« Les deux apports majeurs de cette démarche d'évaluation ont été une confiance accrue des équipes soignantes et le questionnement qu'elle a engendré sur le contenu de notre projet. D'une part, la création de notre outil d'évaluation d'impact nous a permis de nous crédibiliser auprès des équipes soignantes, qui avaient déjà leur propre outil. Nous avons ensuite pu travailler main dans la main pour mettre en place un outil commun. D'autre part, l'exercice nous a poussé à réenvisager le contenu même de notre projet. Pour le rendre plus complet, il fallait améliorer le processus de restitution. Nous avons donc complété les ateliers et les « grandes » expositions hors structures de soin par une déclinaison de petites expositions dans les unités elles-mêmes ... qui ont augmenté le rayonnement et l'impact du projet. »

Adriana Wattel, Diaphane,
pôle photographique en Hauts-de France

1. Anticipez votre évaluation

Les 3 questions à vous poser avant de vous lancer

1. Pourquoi mener une démarche d'évaluation de l'impact social?

Les enjeux qui conduisent à mettre en place une démarche d'évaluation de l'impact social peuvent être de différentes natures. Il est important, pour la structure ou les porteurs de projet, de prendre le temps d'identifier et de hiérarchiser ses objectifs d'évaluation. Pour cela, vous pouvez vous référer au graphique de la page 6 de ce document.

«La démarche a insufflé une attention particulière pour ce qui est des transformations engendrées par nos projets. Cela s'intègre dans nos pratiques petit à petit»

**Conservatoire de Musique,
Danse et Art Dramatique de Poissy**

«L'évaluation oblige à se poser des questions et met dans une dynamique de progrès».

La compagnie Aux Arts etc.

2. Quelles sont les modalités clés de ma démarche?

Quel périmètre?

L'évaluation de l'impact social peut porter sur la structure dans son ensemble, sur un projet ou sur une activité. Il est difficile de vouloir commencer par évaluer l'ensemble de ses activités. Il est préférable de se concentrer d'abord sur un projet ou une activité en particulier, dans une logique progressive d'expérimentation et d'auto-formation.

Quelle temporalité?

L'évaluation peut être menée sur une année ou sur toute la durée d'un projet.

Quelles ressources?

Ce sont à la fois les ressources financières, humaines et méthodologiques. Il est important de calibrer le pilotage de la démarche: il doit être intégré au projet dès sa conception, géré par un responsable au sein de l'équipe projet et accompagné ou non par un tiers extérieur.

3. Avec qui mener ma démarche?

Il s'agit d'identifier les parties prenantes à impliquer dans la démarche d'évaluation. L'implication des parties prenantes principales dès le démarrage est essentielle, car elles apportent un regard à 360° sur le projet et sont vos relais et vos cibles lors de la collecte des données.

Quelles parties prenantes associer?

Il est probable que la liste de vos parties prenantes soit assez longue. Il peut être difficile – voir contre-productif – d'essayer de toutes les associer au dispositif. Il est recommandé de se concentrer sur les parties prenantes les plus pertinentes au regard des objectifs que vous vous êtes fixés.

Comment prendre un bon départ?

Une fois les parties prenantes sélectionnées, il est important de partager vos objectifs et de comprendre leurs attentes vis-à-vis de l'évaluation. Il est judicieux de réunir vos parties prenantes lors d'une réunion de lancement pour prendre le temps de poser des bases de travail ouvertes et constructives. Ce sera l'occasion de s'accorder sur le mode d'interactions et le calendrier de travail de la démarche.

2. Prenez en main la Boussole de l'Art Citoyen

Appropriiez-vous la Boussole, en précisant la définition des impacts attendus et des indicateurs, au vu des spécificités de votre projet

Cette phase est indispensable pour que votre démarche d'évaluation soit lisible et compréhensible de l'ensemble de vos parties prenantes. Cela permet également d'incarner l'évaluation, de la colorer de votre identité et de mettre l'évaluation au service de votre projet et des enjeux que vous partagez avec vos parties prenantes.

Si la Boussole ne tient pas compte de certaines des spécificités majeures de votre projet, enrichissez-la grâce au catalogue d'impact de l'Art Citoyen présenté dans le feuillet détachable, qui regroupe près de 150 indicateurs complémentaires.

Cela vous permettra de mettre en place une démarche d'évaluation adaptée et précise. Attention toutefois à ne pas démultiplier le nombre d'indicateurs et vous assurer que l'évaluation reste lisible et simple à mettre en œuvre.

Quelques questions à vous poser si vous souhaitez enrichir votre Boussole

- Les indicateurs que je souhaite ajouter sont-ils prioritaires au vu des objectifs que nous nous sommes fixés pour notre démarche d'évaluation?
- Sont-ils lisibles par nos interlocuteurs externes?
- Ne sont-ils pas redondants par rapport aux indicateurs communs de la Boussole?

Exemple

Dans le cadre de notre projet, que signifie «développement de la capacité» ou «renforcement de l'ouverture culturelle»? Quelles dimensions recouvrent concrètement les indicateurs associés?

Indicateur de la boussole de l'Art Citoyen	Explicitation de vos indicateurs
% des participants ayant acquis les compétences sociales et artistiques clés du projet	Compétences sociales et artistiques clés du projet = progression dans la pratique artistique, apprentissage du collectif, implication dans un projet collectif, confiance en soi
% de participants ayant développé leur curiosité culturelle	Curiosité culturelle = plaisir de la pratique artistique, découverte d'autres disciplines artistiques, partage de sa pratique à son entourage

3. Construisez vos outils de collecte

Pour chaque indicateur, vous devez définir la manière la plus adaptée de recueillir les données, en fonction des outils déjà existants au sein de votre organisation, de la nature et de la source de la donnée que vous souhaitez obtenir. **Il est nécessaire d'impliquer certaines de vos parties prenantes** dans la collecte des données, car c'est parfois elles qui auront la main sur l'information.

3 types d'outils à votre disposition

Les outils de suivi de l'action

outils simples, généralement déjà existants au sein de votre structure et que vous pouvez compléter au besoin de rubriques supplémentaires.
Exemples: feuilles de présence, listing d'inscription (âge, sexe des participants), questionnaire de début d'année,...

Les outils externes

outils de vos partenaires ou de sources spécialisées, permettant de disposer d'éléments de contexte ou de renseigner les indicateurs d'effet long terme. La disponibilité des informations peut éventuellement vous amener à ajuster vos indicateurs.
Exemples: billetterie d'un lieu culturel, statistiques de politique culturelle de la ville...

Les outils d'évaluation spécifiques

(cf. zoom pages 19, 20 et 21)

des outils spécialement construits ou adaptés pour l'évaluation, le plus souvent pour recueillir des informations relevant de l'observation ou du déclaratif:

- Les questionnaires
- Les échelles d'évaluation
- Les entretiens individuels ou collectifs

Evaluer l'impact social
d'un projet, c'est prendre
en compte l'aspect qualitatif



Zoom:

construire un questionnaire, une échelle d'évaluation ou une trame d'entretien (individuel ou collectif)

Pour élaborer vos questionnaires, échelles d'évaluation ou trames d'entretiens, transposez le ou les indicateurs en questions ou critères, à partir du travail de définition des impacts attendus et de vos indicateurs mené en amont (cf. page 17). Par définition, ces outils vous permettent de collecter des données qualitatives. Il faut donc avoir en tête, dès la conception de l'outil, la transposition de ces données qualitatives en données quantitatives, synthétiques et facilement communicables.
Exemple: « 40% des participants ont acquis telle compétence sociale clé au cours du projet ».

Vos bonnes pratiques

Pour enrichir votre évaluation, il est intéressant de croiser les données quantitatives et qualitatives. En phase d'analyse, les données qualitatives vous permettront d'illustrer, donner du sens et de la profondeur à votre discours. Elles sont particulièrement riches à partager avec vos partenaires.

Il peut également être intéressant de croiser les regards, en comparant les données d'auto-évaluation à celles issues de regards externes. Par exemple, à travers un même questionnaire, vous pouvez interroger les participants, les artistes, les enseignants / intervenants, voire les familles des participants. La multiplicité des regards et les différences d'appréciation pourront apporter des enseignements intéressants à analyser et permettront de prendre du recul sur des ressentis subjectifs.

Si vous en avez la possibilité, il peut être intéressant de faire appel à une personne extérieure pour mener ces démarches, afin d'éviter les biais dans les réponses apportées par les personnes interrogées. Cela peut être particulièrement pertinent pour mener des entretiens.

Illustration: construire un questionnaire

Exemple

Questionnaire à destination des participants pour les indicateurs de résultats «% de participants ayant acquis les compétences sociales et artistiques clés du projet» et «% de participants ayant développé leur curiosité culturelle»

Développement de la capacité

% de participants ayant acquis les compétences sociales et artistiques clés du projet*

- Je suis fier (fière) d'avoir participé à ce projet
- C'était un projet important pour moi
- Je me suis investi(e) à fond dans ce projet
- J'ai réussi à dépasser mes difficultés
- J'ai progressé dans ma pratique artistique
- J'ai aimé participer au projet en équipe
- Je me sens à l'aise dans un groupe
- Je me suis fait des amis dans le groupe

5 niveaux de réponses:

- ① Pas du tout d'accord
- ② Pas d'accord
- ③ Plutôt d'accord
- ④ D'accord
- ⑤ Tout à fait d'accord

Renforcement de l'ouverture culturelle

% de participants ayant développé leur curiosité culturelle**

- Je suis allé(e) voir une représentation artistique depuis le début du projet
- J'ai prévu d'aller voir une représentation artistique
- J'ai envie de continuer à pratiquer cette discipline après la fin du projet
- Le projet m'a donné envie de pratiquer une/d'autre(s) discipline(s)
- J'ai donné à mon entourage l'envie d'assister à des spectacles

2 niveaux de réponses:

- ① Oui
- ② Non

Cet exemple de questionnaire est construit à partir de la définition des impacts attendus et des indicateurs explicitée en page 17.

* Compétences sociales et artistiques clés du projet = progression dans la pratique artistique, apprentissage du collectif, implication dans un projet collectif, confiance en soi

** Curiosité culturelle = plaisir de la pratique artistique, découverte d'autres disciplines artistiques, partage de sa pratique à son entourage

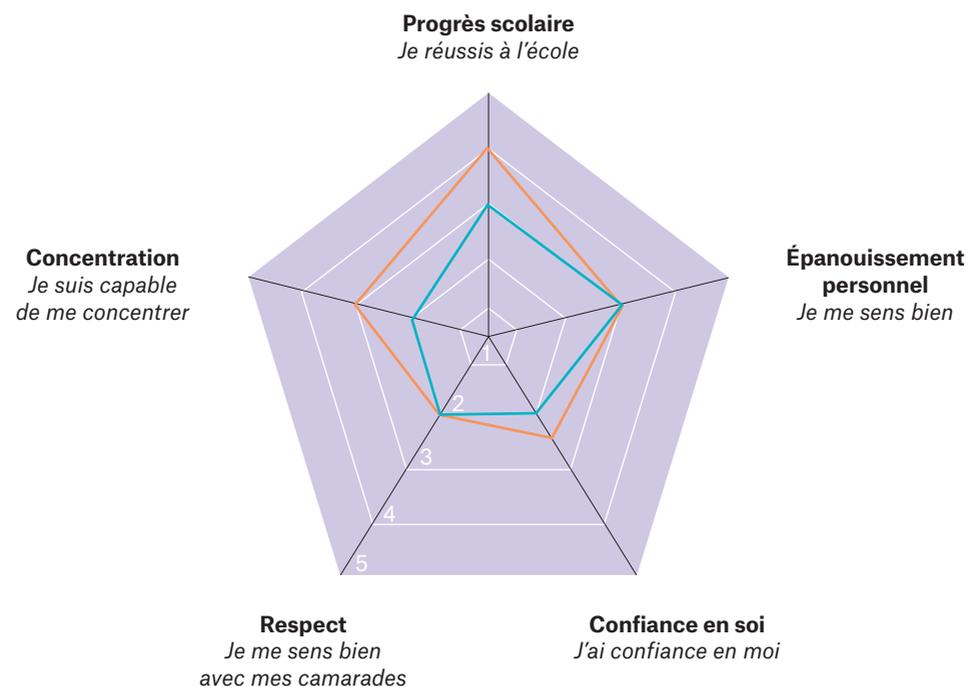
Illustration: construire une échelle d'évaluation

Ce type d'outil permet de mesurer une progression sur des dimensions sociales définies. Différents niveaux de réalisation d'une dimension sont définis et les personnes interrogées sont invitées à se positionner sur le niveau atteint à différents moments du projet (ex: au début, pendant, à la fin du projet).

Exemple

Echelle d'évaluation pour l'indicateur «% de participants ayant renforcé leur capacité*»

- Au début du projet
- À la fin du projet



* Cet exemple d'échelle d'évaluation a été élaboré par les porteurs de projet Résonances à partir d'un travail collectif de définition des impacts attendus et des indicateurs comme détaillé en page 17.

4. Collectez et analysez vos données

Une fois que vous avez sélectionné vos indicateurs et élaboré vos outils d'évaluation, il s'agit de collecter puis d'analyser les données pour renseigner les indicateurs. Les données pourront être collectées directement par vos équipes ou par l'intermédiaire des parties prenantes du projet.

La phase d'analyse, quant à elle, consiste à examiner les données recueillies au regard de références, d'éléments de contexte ou de retours de terrain afin de leur donner du sens. C'est une étape clé à ne pas négliger et qui devra déboucher sur un temps d'échange avec les parties prenantes associées à la démarche.



Vos bonnes pratiques

Pour alléger la collecte des données, vous pouvez sélectionner une partie de votre population cible, en utilisant une technique d'échantillonnage simple. Un principe d'échantillonnage à retenir :

- Moins les informations collectées seront précises, détaillées et recueillies directement auprès de la cible, plus l'échantillon devra être important.
Exemple: questionnaire auto-administré
- Plus les informations collectées seront précises, détaillées et recueillies directement auprès de la cible, moins l'échantillon devra être important.
Exemple: entretiens individuels

Pour tirer le maximum d'enseignements de la phase d'analyse de vos données,

- Examinez et donnez du sens aux données collectées au regard des ambitions de votre projet, de références, d'éléments de contexte ou de retours de terrain.
- Pour les indicateurs d'effet long terme, gardez en tête la question de l'attribution de l'impact: dans quelle mesure un changement est-il attribuable à votre projet? Dans quelle mesure des éléments extérieurs ont pu contribuer à créer le changement observé?
- Echangez avec vos parties prenantes sur les données collectées, afin de confronter les points de vue et de construire une vision partagée du projet.

Les contributeurs

Nous remercions chaleureusement les 34 porteurs de projets qui ont contribué à la construction de la Boussole de l'Art Citoyen, pour leur disponibilité, leur implication et la richesse de leurs réflexions.

Nous remercions également l'équipe du cabinet Nuova Vista, qui les a accompagnés pendant ces 3 années d'expérimentation collaborative sur l'évaluation de l'impact social de projets artistiques et culturels.

Aujourd'hui, grâce à ces travaux, nous proposons à tout porteur de projet une méthode innovante et éprouvée de questionnement sur ses pratiques. Nous espérons que sa mise en action permettra à ces projets d'entrer dans une dynamique d'amélioration, et ainsi de démultiplication de l'impact social.

La Boussole de l'Art Citoyen a été réalisée avec les porteurs de projets des appels à projets Art & Territoire (2014) et Résonances (2016)

Art & Territoire

1. Des Artistes à la Campagne
2. Arts et Développement
3. Les Ateliers de l'image
4. La Brèche
5. Bruit du Frigo
6. La Chambre d'Eau
7. Champ contre Champ
8. La Chose Publique
9. La Compagnie aux Arts etc.
10. La compagnie des Hommes
11. Diaphane
12. Label Vie d'Ange
13. Lieux Fictifs
14. La Maison de la danse de Lyon
15. La Maison des Enfants de la Côte d'Opale
16. Le Plus Petit Cirque du Monde
17. Les Toiles d'Edolon
18. Théâtre Paris-Villette
19. Le Toboggan
20. Tribudom

Résonances

1. Ecole de musique de Matignon – Conservatoire de Dinan Agglomération
2. La Fabrik
3. Conservatoire de la Communauté d'Agglomération du Boccage Bressuirais
4. Conservatoire à Rayonnement Communal de Grigny
5. Association Polynotes
6. Puce Muse, Centre de Création de Musique Visuelle
7. Etablissement public territorial Est Ensemble
8. Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Poissy
9. Association Villes des Musiques du Monde
10. Association pour le Développement des Activités musicales dans l'Aisne (ADAMA)
11. Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique à Rayonnement Communal d'Aix les Bains
12. Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique à Rayonnement Communal de Meyzieu
13. Les Brayauds – Centre départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme
14. Confédération Française des Batteries Fanfares

Accompagnés par l'équipe de Nuova Vista
Julie Abbo, Anne-France Bonnet, Pauline Chatin
et Louise Renaudin

Cette publication est illustrée par les dessins d'Aline Rollin, réalisés lors du Séminaire « Résonances, écoles de musique, écoles de citoyenneté » organisé le 26 mars 2018 par la Fondation Daniel et Nina Carasso à la Philharmonie de Paris.



fondation
daniel & nina
carasso

sous l'égide de la fondation de france

Retrouvez désormais toute l'actualité art citoyen
de la Fondation Daniel et Nina Carasso :
[Youtube](#) et [Twitter](#) @art_citoyen, #artcitoyen
[Contact](mailto:art_citoyen@fondationcarasso.org): art_citoyen@fondationcarasso.org
www.fondationcarasso.org